













## «الاتحاد» قبل ربع قرن

المجلس المحلي بطرغان يقرر المطالبة  
بإعادة الأراضي المسلوخة عن سلطته

● طرغان - لمراسل الاتحاد - في اجتماع عقد المجلس المحلي هنا بتاريخ ١١/١١/٨٦ جرى التماس حول أعداد لوائح الترخيص لسنة ١٩٨٦ لحي الضرائب المترتبة على الأهالي.

وقد تجاهل الأعضاء في نقاشهم الأراضي المسلوخة عن منطقة المجلس. وكان العضو الشيوعي أمين سمان الوحيد الذي طلب تأجيل عقد المجلس المحلي للرجوع إلى الكتيبة للمطالبة بإرجاع الأراضي المسلوخة إلى سلطة المجلس.

ودعا إلى عقد مؤتمر صحفي هذا الخصوص. وقال أنه من الصعب على الجانبين من السكان بدون المطالبة الفعلية بإعادة الأراضي المسلوخة إلى سلطة المجلس.

وعلى أثر كلمة العضو الشيوعي وبعد النقاش اتخذ المجلس قراراً بإرجاع الأراضي الخسنة وإرسال كتاب مقترح للأعضاء العرب في الكتيبة من قبل الأعضاء الشيوعيين لدرج القضية على جدول أعمال الكتيبة والمطالبة بإرجاع الأراضي المسلوخة إلى سلطة المجلس.

(الاتحاد ١٧ - ١١ - ٨٦)

## \* حملات على الخاترة \*

● احتشاد عجلة القلب، التي لا يزال يزعم عدداً لا يستهان به من الأرواح في المال - وغالباً ما ينجح أثر تشكل الخاترة - الجملعة الدورية - في ميدان موضوع ما يسمى الطبخ التقليدية التصديرة داخل الوعاء البصري. كيف يتم قضى على هذه الجملعة، ويستمد الترويض ليس إلا يعود بالمفهوم المنشود لا في الساعات الست الأولى التي تعقب تشكل الجملعة.

وأحياناً كثيرة يبقى الوعاء البصري متعلقاً بعد دوران الجملعة، ولأجل إعادة ترتيبه، لجأت إلى الاتيولاستيك. والأداة الرئيسية هنا هي القطعة أيضاً ولكن مع بالون مطاطي صغير خاص في الطرف. حين توصل البالون عبر الوعاء البصري إلى مكان التعلق، تتخذ فيسرع الوعاء ويعد سيلان الدم.

كل من الأجزاء الموصولة لا يستغرق أكثر من ساعة واحدة. وقد تتألم عنتاً زهاء مائة مريض تهاين الطرقتين، وتحتاج طيبة في أغلبية الأحوال، والترويض ليس إلا يعود بالمفهوم المنشود لا في الساعات الست الأولى التي تعقب تشكل الجملعة.

والأخير، يشهدون المرض بالمستحضرات التي تليق الجملعة. وقد ابتكر العلماء السوفييتيون لأراض القلب والأوعية الدموية رئاسة الأكاديمية تشاروف مناهضة وصفاً أجزاء لاجل القيام بهذا الإجراء بصورة فعالة جداً. عبر شريان فخذ المريض يدخلون قسطرة، فيها الدواء الذي يذيب الدم، ويوصلونه بقرينة جهاز

إرجاع التلقين الأسري  
(١٨/١١/٨٦)  
● ١٠٠ - موجز (بالعربية)  
● ١٠٠ - مجلة (بالعربية)  
● ١٠٠ - مجلة (بالعربية)  
● ١٠٠ - مجلة (بالعربية)  
● ١٠٠ - مجلة (بالعربية)  
● ١٠٠ - مجلة (بالعربية)  
● ١٠٠ - مجلة (بالعربية)  
● ١٠٠ - مجلة (بالعربية)  
● ١٠٠ - مجلة (بالعربية)  
● ١٠٠ - مجلة (بالعربية)

## \* الكشف عن اسطول نابليون الغارق في «أبو قير» والعجمي \*

● القاهرة - «ناس» - انتهت هيئة الآثار المصرية بالتعاون مع البعثة الفرنسية المكلفة بالبحث عن اسطول نابليون الغارق في مياه أبو قير - والعجمي من أعداد أحواض خاصة لترميم القطع الصغيرة المشتتة من سفن فرقة الحواري الفلسطينية خاضت بحرية الإبداع الجماعي واسلوب الأبطال منذ تأسيسها في العام ١٩٧٧. وقد اختارت الفرقة لنفسها هذا الأسلوب لكونه يجالا

## \* الكشاف عن اسطول نابليون الغارق في «أبو قير» والعجمي \*

● القاهرة - «ناس» - انتهت هيئة الآثار المصرية بالتعاون مع البعثة الفرنسية المكلفة بالبحث عن اسطول نابليون الغارق في مياه أبو قير - والعجمي من أعداد أحواض خاصة لترميم القطع الصغيرة المشتتة من سفن فرقة الحواري الفلسطينية خاضت بحرية الإبداع الجماعي واسلوب الأبطال منذ تأسيسها في العام ١٩٧٧. وقد اختارت الفرقة لنفسها هذا الأسلوب لكونه يجالا

## \* علبة نشوق بليون دولار \*

● جيف - و.ص.ف - بيعت علبة نشوق يبلغ ١.٧ مليون فرنك سويسري (١.٧ مليون دولار) وهو رقم قياسي، مساء يوم الثلاثاء الماضي في مزاد علني. وقد نحت علبة النشوق من حجر كريم أخضر اللون وهي مرصعة بالذهب والياقوت وكان للملك فيليكس الأكبر قد طلب صنعها عام ١٧٥٥.

وقد بيعت علبة النشوق إلى تاجر إنجليزي طلب عدم ذكر اسمه. وسيتم دفع هذا التاجر رسوماً بقيمة ١٠٪ بالإضافة إلى قيمة العلبة.

## \* ملكة جمال العالم \*

● لندن - و.ص.ف - تم يوم الخميس ١١/١٢/٨٦ توزيع جيزيل لاروند ملكة جمال ترينيداد وتوباغو، ٢٣ عاماً، ملكة جمال العالم لعام ١٩٨٦.

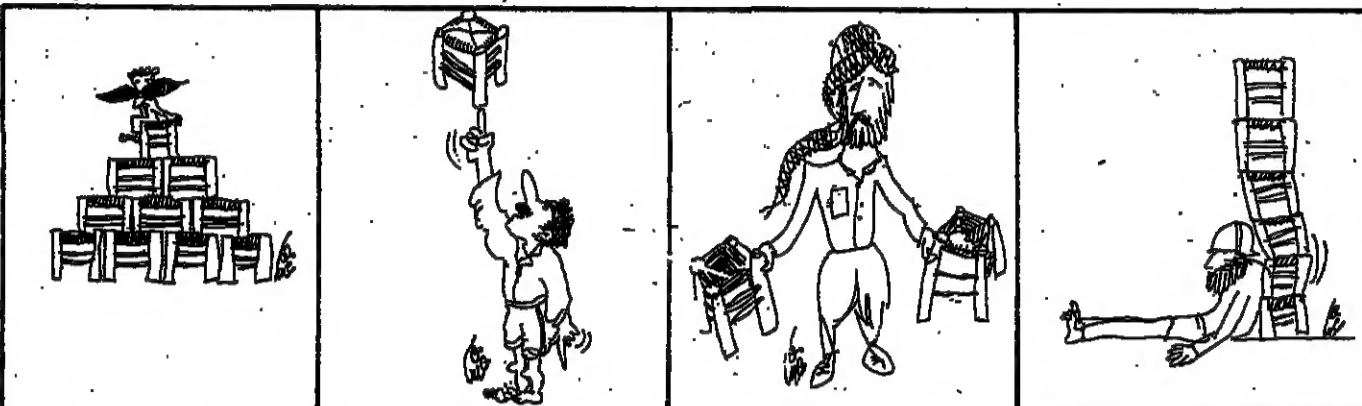
وقد تمت عملية الاختيار بين ٧١ ملكة جمال من أنحاء العالم كافة في قاعة موراي ألبرت هول بلندن.

أما الثانية والثالثة فكانتا ملكة جمال الدانمارك وملكة جمال النسا.



[بريشة: ناجي العلي - خاص بـ «الاتحاد»]

## مسرح الحكواتي المقدسي: في انتظار المولود الجديد - مسرحية «تغريب العبيد»



وساعياً في عالم التجريب والمخاطرة وما يمسح به هذا المجال من التغير عن العادات والحجرات الميثاقية للشركاء فيه حيث تصب تجاربهم في خزان واحد وتتصارع بعضها البعض لتصبح تجربة مشتركة.

المخرج هو راضي د شحادة الذي أخرج مؤرخاً مسرحية «عتر في الساحة» خياله وأدى جميع الأدوار فيها. والفكرة حالاً فإن طرح موضوع العمال العرب في المناطق المحتلة ويحسد دور الاحتلال باعتباره الشر الأساسي، يعتبر عملاً طليعياً في مسرح المحلي (القطري)، ومن الجدير بالذكر أيضاً نجاح عدد من الممثلين في أداء أدوارهم، خاصة في تجسيد الواقع المرير وتزيينه بالسخرية العالية متفاعلة ومتصاعدة مع بعضها البعض في واقع مشهد حيث التقوى الشاغلة على احتياجهم لتقدم في تقويم وضعهم.

المحيرات ان كلية كانت قد عاشت عند قصص الضمير، وكانت الكلية فائده قد وضعت. أم مؤرخاً، ولذلك فقد وضعت جرو التمر إلى جانبها عندما كان جراًوا يرصدون حلب الأم سوية. وقد قبلت فائدا المؤرخه التريب بكل رضى. ويذكر ان جرو التمر في حالة تفتنة الآن ويؤاد وزنه بسرعة.

● ولد برأسين \*  
● قلبية في بطنه (شالي القليل) في السابع من تشرين الاول الماضي طفلاً برأسين وثلاثة سيقان ولم تكب له اياماً وكانت قد ذكرت الجيز وكالة الاتيه القلبية يوم السبت ٨٧/١١/٨٦. وأضافت الوكالة ان الطفل ولد بجهازين تناسلين للذكر والانثى وأوضحت الوكالة كذلك ان الأم في صحة جيدة.

● كلبه ترضع نمرأ \*  
● موسكو - «نوفوست» - أصبحت الكلبة فائدا إحدى معالم حديقة الحيوانات في مدينة لينينسك. فقد احتضنت نمرأ مولوداً للتو وقد هدده الملاحه لان والدته الترة وفقت أرواحه. وعندما تذكر أحد موظفي حديقة

المحيرات ان كلية كانت قد عاشت عند قصص الضمير، وكانت الكلية فائده قد وضعت. أم مؤرخاً، ولذلك فقد وضعت جرو التمر إلى جانبها عندما كان جراًوا يرصدون حلب الأم سوية. وقد قبلت فائدا المؤرخه التريب بكل رضى. ويذكر ان جرو التمر في حالة تفتنة الآن ويؤاد وزنه بسرعة.

## \* مهرجان العاشر لفنون الدراما في دمشق \*

● دمشق - و.ص.ف - شهد المهرجان العاشر لفنون الدراما في دمشق، أقبالا عظيماً من الجمهور حيث حضرته مئات الأشخاص وقروا. والجدير ذكره أنه أقدم مهرجان من نوعه في العالم العربي.

وتتوقع منظرة المهرجان هذا العام

● حركة النساء الديمقراطيات تستضيف محمد بكرى في «المتشائل» \*

● جيف - لمراسلنا - استضافت حركة النساء الديمقراطيات في حيفا، مساء الخميس ٨٧/١١/٨٦ مسرحية «المتشائل» من قبل محمد بكرى وأخرج مازن غطاس ولبلان ترون، في قاعة وادي الصليب التابعة للمسرح البلدي. وقد عُقدت القاعة بحضور غفير ورصد ريع العرض لساعة ودعم روضه الاطفال التابعة للحركة. في شارع حداد

## الفرطاج عيسى للمخرج

● منذ عشرين عاماً ومدينة تونس تحضن المخرجين والمثليين والسينمائيين الذين من قارات ثلاث: أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية. على مدى أيام فرطاج السينمائية تحسن المدينة فرح التوارع من المارة، ويخرج عشاق السينما من منازلهم وأحيائهم كي يجلسوا لاجلهم في صالات «الكوليزيه» و«الكازينول» و«هالي جوبز» و«القدس» و«هالي خلدونه» و«الفرطاج» و«هالي ربيعه» حيث تتخلل عن عرض الأفلام التجارية وتنتشر لعرض أفلام المخرجان. في هذه الأيام تتلقى القارات الثلاث، صوماليا وأفريقيا ومصرها في ظلام قاعات العرض كي تتر تقوسا بعض الحقائق.

منذ عام ١٩٦٦، اجتاز مهرجان فرطاج سن الرشد وتربح في عمر الزمن. ففي مساء يوم ١٤ أكتوبر تم بقاعة «الكوليزيه» حفلة افتتاح الدورة الحادية عشرة ليام فرطاج السينمائية، يتقدم السيد زكريا بن مصطفى، وزير الشؤون الثقافية وتقدم من المسؤولين عن المهرجان أعضاء لجنة التحكيم يسلموا واحداً من الأفلام الملتصقة بتقييم نفسه. الأديب الطاهر قرقه والمخرج محمد بن محمود من تونس. بوجمكاش مدير المركز الجزائري للسينما، المخرج السوري محمد ملص، المخرجة اللبنانية هاني فاني، الفنان الجزائري سيكرانس من تشيكوسلوفاكيا، المخرج الكاميروني جان بيار ديكرانس، المخرج المصري المعروف كمال الشيخ، المخرج أنيسا أوستي من النيجر، الكاتب البولندي إليونسو قوموسيو والمخرج الفرنسي جاك برياق.

القاعة الرئيسية تكثف بالمثليين والتجوم وأكثر ما يبعث في نفوس الجمهور من تشويق وفرح هم التجوم. ترى الأظار تتجه إلى نبيلة غيد وفردوس عبد الحميد وتتر العلابي ومي وأصف أكثر ما تتجه نحو كمال الشيخ ومصطفى العقاد وصلاح أوسيف أو يوسف شاهين. ويحدث منافسة خفية بين فردوس عبد الحميد ومي وأصف والنبيلة الأكثر شعبية هي التي تسيطر على المشهد وتترسق أضواء المسرح.

فرطاج في مهرجانها وعربها هذا عاشت أيام الأيام وأجلبها وشهدت اللقاءات والعروض مختلف المواجهات والمهم العربية والأفريقية والآسيوية الأكثر كمالاً من الصور والأحلام تاترت بين ٤٥ فيلماً إيجابياً و ٦٩ فيلماً عربياً وأفريقياً من الأفلام القصيرة والتمسكة والطويلة. حب السينا وعشيقها: هذا جيل الفيلمين السينمائيين من ٨٠ بلداً. أهم الأفلام العربية الحديثة التي اشتركت هذا العام هي: «طافرة السيد فاني» لأحمد راشدي، و«صوت الترسيت المجهتة لمحمد زاموري» من الجزائر و«البريد المسافر» ليرسيف شاهين، و«الديانة لصلاح أبو سيف» و«الطريق» و«الأسطورة» لعمري، بشاره، و«الجورج» لعل بدخان من مصر، و«العاشق» لمحمد منير فكري، و«الحلوة المتدهية» لصاحب جاد من العراق، و«زهر القندول» لجان شمعون ومي مصري، و«اللاتفاجو» لرفيق جيل من لبنان، و«شعر نجيب السريوي» وحيدة لمحمد أبو الرقاب من المغرب، و«قلاع العام» لعمري، و«السيد ذكري» و«التفريق» لزيد حام، و«الشعر» في يوم غابته ليجيد شاهين من سوريا، و«ريح السند» لعمري و«زهر» من تونس، إضافة إلى أفلام عديدة جاءت من مختلف دول والى والصومال وموزمبيق وتانزانيا والكونغ وبنوار وغينيا.

غير أيام فرطاج السينمائية لا يتوقف أحد عن التفكير والتأمل: الكل كان مشغولاً بمقارنة الأفلام والتجرب من التجوم والمثليين البعض يتكهن بالقيام القاتل أفضل مثل واضل تلمة إلا أن هذه التكهنات لم تكن بعيدة عن الواقع، فقد تحقق معظمها. المصريون جاءوا بأفلام تقليدية شبع منها الجمهور لذا فقد توجهت الأنظار نحو الأفلام الأتية من البلدان العربية الأخرى بحيث أن نتائج المهرجان قد أثارت القريب والسخط في نفوس المصريين حيث غادر على أفرام معظمهم جو التفتن بوجه كريمة وهم يتعبدون بمطامعة المهرجان: إلا أن الجمهور لم يخف إعجابه بالرغم من تهمته للقضاة فردوس عبد الحميد وزعت العلابي كاتا في قبة الحضور والقاعة، فقد سهر الجمهور الترسبي ليلي نظرية مع أفلامها ومسلسلاتها. لكنه كان غاضباً من اللجنة البادية في كلام دالينا في فيلم «البريد المسافر» لانتظار لم تعد تتجه للمخرجين الكبار والدليل على ذلك أن الجمهور تعاطف بشكل هائل مع الفيلم الترسبي ورجع السند والفيلم الجزائري وطاحنة السيد فاني والقيام المالي «الديانة» لشعر عمر سيكرانس حيث حازت على الجائزة الثالثة الأولى والثانية الذهبية والفضية والبرونزية. في هذه الأفلام أعجب الجمهور كما أعجب اللجنة المحكة لأنها ببساطة لم تكن أفلاماً مصنوعة كما هو الحال بالنسبة للأفلام العربية بل هي ما تشعرا بأنها خرجت من أعماق الواقع دون زيف أو تزيين. اللجنة المحكة قالت كلمتها بأنها لا تنزع إلى القياس الانساني للموضوعات الطروعة في تنابا هذه الأفلام.

## من وحي الأفلام

● عزت الملايكي \*  
● يوسف شاهين \*

## موعد مع القدر !!



● الجرمه سيعرهما «نار» خنت  
أطفئها لقيت الحية مقطوعة !!  
(عن: روز اليوسف ١٨/١١/٨٦)



در دلت

مع سعيد قزموز، الحارس العريق الذي قمترس،  
مؤخرا في مرمى شباب عكا



● حارسان عريقان.. سعيد قزموز (الى اليمين) برفقة جميل زعائرة  
● لبعده...

تجري المباريات المؤجلة في  
الدرجتين الاولى والثانية

• **حيفا** - لبحر - الأخاديد  
 • **الرياض** - تحري - اليوم الثلاثاء  
 • **١٨/١١/٨٨** - المباريات المؤجلة  
 في الدرجين / الأولى والثانية التي  
 كانت تأجلت منذ يوم السبت  
 (١٨/١١/٨٨)  
 فتمن الفرجة الأولى للاصويح  
 السابع تحري المباريات المؤجلة - على  
 النحو التالي:

• **شمال**  
 • بطرمة - د الفعولة  
 • د اور عقليا - د كريات شونة  
 • د البطرمة - د الخضيره

• **جنوب**  
 • كريات أونو - د بئر السبع  
 • كريات ملاخي - د كريات غات  
 • د الزملة - د ريشون لتسيون  
 • د أزور - د بيت شمش  
 • د رמת هشرون - د ازورس  
 مولود

أما ضمن الترتبة اتتبعه - لاصويح  
 الخامس، فتجري المباريات المؤجلة على  
 النحو التالي:

• **شمال** - **أ**  
 • د شبابه الناصرة - د حصور  
 • د كريات بياليك - د ايناء  
 شفاعدو  
 • د سخين - د تسيرت عيليت

• **شمال** - **ب**  
 • د مجدال هفيمق - د تلنيل  
 • د بيت البيرز - د بريدس حة  
 • د عسبيا - د دالية الكرمل  
 • د اكسال - د كشافة حيفا  
 • د سولم - د أم الفحم

• **جنوب** - **أ**  
 • د جلجولية - د غفعات شموئيل  
 • د بات يام - د كفارزليم  
 • د كفار يونا - د شبيكا رמת غان

أما المباريات المؤجلة في الدرجة  
 الثالثة فتجري في الاصويح القادم.

روح رياضية عالية ومعين الدالية  
يفوز على هـ اكسال

== □ تقرير مراسل «الاتحاد» الرياضي □ ==

الدالية (٢٥) - صفا عيود بتلقى كرة  
 متفحة من خط الوسط ويعود دفاع أكسال  
 ويرفع كرة ينسها دفاع أكسال يبعد.  
 فيشمر حكم المباراة الى النقطه البيضاء  
 واكسا بتاجهاها دون ان يعترض لاعبو  
 اكسال (اهي الروح الرياضية ولا  
 بلاش). ويصفى لها لاعب الدالية الذي  
 ارسل كرة قويه من نقطه ال ١١ -  
 تصاتق الشاهد. ويغار لاعبو الدالية الذين  
 اجنوا يتعاقبون بدورهم. واتبعوا للطقوس  
 الاول بهذه النتيجة.  
 في الشوط الثاني رأينا ان اكسال

تتناول بسهولة وديات يش هجيات  
مكتفة على مرعى الدالية الا ان يفتقة  
حارس الرمى سعد خفيس ولا يحمي  
الدفاع تاييف حلي وسرور علي حالت  
دون تسجيل الكسلاويين لاي هدف.  
وانتهت المباراة بفوز الدالية (١:صفر)  
دون تقديم عرض كروي لاني الا ان  
وهناك من نجوم الدالية ما عايد وطير  
علي ابي انايف علي من التذكرة  
وامام الرمى الكسلاويين خفاصه  
\* من الدرجة الثالثة \*

فوز بيتار العمل  
الناصرة على مكابي  
مناحيا

● الناصرة - من مكتب «الاتحاد» -  
فاز فريق بيتار العمل الناصرة لكرة القدم  
على فريق مكابي مناحيا بنتيجة (٤ - ٣)  
خليلة (٢:٥)

● وفي خطابه المقصود في نتيجة  
بإزالة هيرشيل، خلة الشرف لمرة مع  
كل مدينة التي وودت في عدد  
الاتحاديه من أحد البس الأول، حيث  
جد ان كل فئة الشرف كان (أصغر)  
على كفاية مدينة والجميع من ان  
هيرشيل فئة الشرفه فل بالنتيجه (١:٥).  
وقذا انتهى الشرفه  
(الاتحاديه الرياضيه)

## فوز شبيبة كريات شمونة على شبيبة الناصرة

القدم للشبيبة في الدرجة القطرية.  
وجدير بالذكر أن فريق شبيبة هيوويل  
الناصرة قد استبدل مدربه بالمدرب فرحان  
راشد وذلك في بداية الشهر المنصرم.

**فوز شبيبة تانيا على شبيبة احاء الناصرة**

● الناصرة - من مكب الاتحاد - فاز فريق شبيبة بتار تانيا على فريق شبيبة احاء الناصرة بنتيجة (٤ - ١) في المباراة التي جرت يوم السبت الماضي على ملعب الجبل ضمن مباريات دوري كرة القدم للشبيبة في الدرجة الثانية.

جور ماهيا يمثل كينيا في بطولة أفريقيا  
للأندية أبطال الكأس ١٩٨٧

● **تيزوي - هوف - سيستل** فريق جومالها كيتا في بطولة أفريقيا للاندية لبطال الكأس العام ١٩٨٧. فقد فاز فريق جومالها (هوف من أفكر اندية كيتا شينيه) بالبطولة التي تم تلحيد للفرق التي شاركو في هذه البطولة الافريقية إذ فازت أسس الشين علي فريق تيزوي في المباراة النهائية (١/٠).

إطلاق اسم محمد حازم على اسم  
شارع واقامة تمثال له

مساء يوم الثلاثاء الماضي في حادث طرق،  
وقد رافق المصير عثمان ابراهيم  
شبان صاحب شركة القلبيون العرب  
الشهيرة والملايكتي فربن المصير  
انه حقيق ذلك ثابلا للقتيل في المصير  
الاستاذ تحليدا لذكره، وقال المهنسي  
العمري الشهير ان مبراة كانت تخصه  
قد صلت لسرة عدم حازه.

## التربية البدنية والرياضية في سن الشيخوخة

الطويل الذي، لدى أصحاب الإعمال،  
الجسدية الصعبة وعارسي التربة البنية  
والرياضية.

إننا الآن في حديق عقيمة واحدة  
هي مشكلة هذه الحركة الجسدية عند  
المستعين التي تعتبر ظهورة أساسية تواجه  
صحةه ولا تريد في هذا الباطن الطريق  
إلى المظاهر التي تواجههم وأنها  
ظهوره التدخين فالوقت والمجال لا يسع  
لنا بذلك.

قد نشقت في الستين الأخيرة هنودى  
السيئة الموروثة في أغلبية القرى  
عمره عند التوادي تعتبر عاملاً ونشطة  
جدا في مجالات عديدة منها الثقافية  
والفنية والاجتماعية والتي يتجمع بين  
زواربها العشرات من المستعين الذين  
يقضون معظم أوقاتهم فيها. هذه التوادي  
لا زالت حتى يومنا هذا تنقصها النشاطات  
الجسدية والاجتماعية إلى المنكح إذا ما  
قورنت بالصورة الصحية أن تريد من  
نشاطها عند التوادي الاجتماعية وترجع  
على عمارتها الصحة والعافية وطول  
العمر.

الأبحاث العلمية الطبية والرياضية  
اثبتت بصورة لا تقبل الجدل ضرورة  
الممارسة الرياضية عند المستعين بشكل  
خاص.

من ضمن النتائج التي توصل اليها  
هذه الأبحاث ما يلي:

□ إسقامته الجسم ثقل وقوى  
العجلات تضغط أما الاسجة والأوتار  
العظمية الأخرى ثقل وتضعف في  
وظائفها المختلفة.

الطب الرياضي في جمهورية ألمانيا  
الديمقراطية جمع الكثير من الخبرات  
الصعبة في هذا المجال لاعتنائه الدائم  
برياضة السنين. هذه الدولة الاشتراكية  
القوية التي تعتبر من الدول المتقدمة في  
الولايات الأوربية والدولية تتأخر أيضا في  
رياضة السنين وتعطيهم الدعم المادي  
المثل. فتزود السنين تلك جمع الأثاث  
والأجهزة الفنية من غرف النوم حتى قاعة  
السباحة وقاعة الرياضة وغرفة الحمام  
البخاري وغرفة لعب الشطرنج والعالم  
وكره الطاولة وما إلى ذلك. هذا فضلا عن  
تنظيم الرحلات الشهرية الطيبة  
والاجتماعية. من الميم أن نذكر بأنه سنويا  
تنظم بطولة ألمانيا الديمقراطية في الألعاب  
الرياضية المختلفة للسنين حيث  
يشترك بالآلاف في هذه الألعاب ولهم  
إسهامهم وتناوبهم العالية فلا تعجزون  
إذا اخبرتم عن مسابقات والساعة  
والسنين والتي من أوصال بطل المانيا  
الديمقراطية الذي كان عمره ٦٧ عاما في  
قطع مسافة ١٣,٧ كم / الساعة.

أنتي بالفيش لأطلب عقد المباريات  
والبطولات للسنين مع أنتي اعرف  
اشخاصا بأولون الرياضة بشكل يومي  
ومضاي ولكني أرجو من المختصين في  
المجال التنظيمي مثل هذه التهيئات  
المبرجة والتي من الممكن أن تبدأ بعشر  
دقائق إلى غير بنديويات سوسية بسيطة  
الأسبوع ونزقة ولو مرة واحدة في  
الأسبوع وغيرها من التناشبات الجماعية  
الاجتماعية التي يترجم تنسيقها عن طريق  
الطبيب لكي يستطيع إياها أوجداءه الأول  
الوصول إلى عمر وجياة أطول.

ميرك و دالي الامام.

خاخص به بالأحاده من وكالة  
«صوفيا بريس»

**\* تهانينا الحارة \***

إلى الآخ العزيزين أدب قصير بمناسبة  
حصوله على رخصة الممارسة للـ  
ميرك و دالي الامام.

نقله في ألم شجاعة

□ هل الممارسة الرياضية ضرورية  
□ في الشيفوخة؟ هل صحيح القول  
□ بأن السن لا يستطيع غامرة الشيخوخة  
□ البدنية وإنما تقصر ونسبه إلى صحته ؟  
□ إذا يجب على علمه وأن نرفع من  
□ التغيرات يصبح تنفيذها وكما مرة في  
□ الأسرع وما منها الخ...  
□ كل هذه الاسئلة وغيرها تدور في  
□ رؤوس كثيرين من الناس المسنين الذين  
□ يبدون اليأس في الممارسة الرياضية ولا  
□ يدرون كيف.  
□ إذا أثبتت الأبحاث العلمية وأذا  
□ البركة لقدسة الحياة والمواظبة على أذا  
□ قلنا أن نقص تؤثر تأثيرا سلبيا على صحة  
□ الإنسان من هذه التغيرات السلبية أذا  
□ أذا البدنيات والشح في الجسم، يهبط  
□ نسبة بياض البيض، ضعف مقدرة  
□ المقاومة عند العظم، زيادة عدد دقائق  
□ القلب، التسبب إرتفاع ضغط الدم، ضعف  
□ المناعة العضلية هذا فضلا عن الشعور  
□ بالهزال والتعب والارهاق الفكري  
□ والجسدي.

حُرَّتِهِمُ الْجَسَدِيَّةُ (١) أَطَهَرُ الْقُلُوبِ

● **عالمی لائبریری** ● **مکتبہ اہل بیت** ● **کتابساز** ●

● صورة من اللقاء المشترك بين الفريقين من عيلين ومن كغرياسيف ●

وكذلك انتهى اللقاء الذي لم يكن سوى فاتحة. اللقاءات قادمة. هذا اللقاء الذي ساد جو ودي، واحترام متبادل، وروح رياضية عالية، وتصميم على التعاون في المستقبل.

هذا وجري التنازل بعد مضي ما من اسابيع على استضافة المدرب وروين ايو رقية الحاصل على جاز اسود دان ١٠ سبب اسباب الجوهرية من الملمع في سكر دان ١٠، مع رقية التي يتدرب في كقرغز. ثم ذلك بين ١٠/١٣ من الجمعة في بيت الشباب في كغرياسيف التي

على تكيك كالا اسلون، ثم عرض كل فريق الكاتا الخاصة به ثم تدرب الفريقين على القتال الحز.

لم يكن هذا التنازل، قطعاً، من اجل اطلاق اللاعين على القروق في هذين الاسلوبين المختلفين من خلال التدريب على تكيك الكاتا القتال الذي لم يكن اجل ان يكون نقطة انطلاق لتعاون مشترك بين الفريقين.

ثم استمر التمرين على شكل جلسة تدرب شخصي بين اللاعين، ثم وجب معارف تشياب السند، فقول رسول

● كغرياسيف - لاسلفا الخاص -

استقبل فريق الكاراتيه الذي يتدرب اسلوب الجوجويو وبداية

وضمن بيت الشباب في كغرياسيف وذلك تحت اشراف المدرب ايلد اماع الحاصل على جاز اسود دان ١٠، فريق الكاراتيه الذي يتدرب حسب اسلوب الشوتوكان في قرية عيلين تحت اشراف المدرب مزيد يعقوب الحاصل على جاز اسود دان ١٠.

كما التقت في قام الساعة الرابعة من ظهر يوم السبت (١٠/١٣) مع لاعبة تشياب الشباب - كالا باسيف اماع

اللقاء بتعريف مشترك جرى خلاله التدوين بالضيوف وحياهم على روحهم الرياضية. يشرف على ادارته الأستاذ عتاد جابر.

البulgارية ليلي إغنتوقا الحائزة على (٢٠) ميدالية



لانس هذا مثل بين مسابقات  
 الجيسار التي في العالم لاعبة ليل  
 ليفتوتفا التي بقيت في القمة طيلة هذا  
 الزمن الطويل فقد كانت المسابقة  
 البلقارية دائما على ولحة من درجات  
 المدرج الشرف، بينما من البطولة  
 الاوروبية في استرداد العام ١٩٨٠،  
 وانتهت بالمسابقات التي انتهت قبل امد  
 وجيز في فلورنسا، على بطولة اوروبا.  
 واعلى قمة وصلتها كانت عند فوزها  
 باللقب المطلق في المباريات المتعددة  
 (فازت بالمباراتين التمهيديتين في مباراة  
 المحل ومباراة المصيرين الخشنيين) في  
 فلورنسا، وكذلك عندما اصحت الفائزة  
 الاولى بكأس العالم العام ١٩٨٣ في  
 بلقاراد. وبالإضافة الى عشرات  
 الانتصارات التي حققتها في مسابقات  
 مرموقة في جميع أرجاء الأرض فازت ليل

[illegible]

إطلاق اسم محمد حازم على اسم شارع واقامة تمثال له

مساء يوم الثلاثاء الماضي في حادث طرق،  
وقدر المراقبون قصير عثمان ابراهيم  
شبان صاحب شركة المصارف العربية  
الشعبية والامنية التي تدير المصارف  
انه حقيق ذلك ثنائيا للتقليد في المصارف  
الاستاذات تحليدا للذكاء، وقال المهنسي  
العلمي الشهيدي ان مباداة كانت تخصص  
الذرة لصالح أسرة عبد حازم.



